

Vor dem Gesetz : Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der Gegenwartskunst

Julie Sissia



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5383>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Sissia, « Vor dem Gesetz : Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der Gegenwartskunst », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5383>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Vor dem Gesetz : Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der Gegenwartskunst

Julie Sissia

- ¹ Inspiré du titre d'une nouvelle de Franz Kafka, « Devant la loi » est le catalogue de la dernière exposition du directeur du musée Ludwig de Cologne, Kasper König, figure majeure de la scène allemande depuis les années 1960. Le propos de l'exposition est très ambitieux : il s'agit en effet pas moins que d'interroger la notion de dignité humaine à l'aune d'un choix de sculptures des années 1950 et d'installations contemporaines. Dans une démarche pluridisciplinaire louable, le catalogue donne la parole non seulement aux experts en arts plastiques, Thomas D. Trummer (co-commissaire de l'exposition), et Penelope Curtis (directrice de la Tate Britain), mais aussi au théologien Friedrich Wilhelm Graf, et au philosophe Thomas Macho, qui nous livrent leurs réflexions sur la loi, la dignité, l'humanité. Les textes de P. Curtis et de T. D. Trummer ne proposent pas de grandes synthèses historiques reliant l'histoire de la sculpture depuis les années 1950 jusqu'aux installations présentées. Bien que le propos de l'exposition assume un caractère anhistorique, les deux textes se consacrent surtout aux années 1950 et plus précisément aux deux premières Documenta, au détriment bien souvent des œuvres les plus contemporaines de l'exposition. Ainsi, tout en s'interrogeant sur l'actualité de la notion de dignité humaine et sur ce que peut l'art aujourd'hui, le propos du catalogue entérine en réalité une historiographie de l'art d'après 1945 fondée sur la Documenta, érigée en paradigme de la période.